



Sr. Màrius Bernadó Tarragona



Descargar imagen

Professor titular d'escola universitària

Àrea de coneixement: Música

Unitat Departamental d'Història de l'Art

Despatx 3.58.2

Plaça de Víctor Siurana, 1

25003 LLEIDA (Segrià)

Telèfon: 973 70 31 93

Correu electrònic: marius.bernado@udl.cat [mailto:marius.bernado@udl.cat]

Tutories: 1r semestre, dimecres de 12.00 a 13.00 h; 2n semestre, dilluns i dimarts, de 8.00 a 9.00 h. Altres horaris, concertar per correu

electrònic

Docència

Grau d'Història de l'Art i gestió del patrimoni artístic

- Història de la música
- Contextos i repertoris de la història de la música
- Música i drama: Una introducció a l'òpera

Línies de recerca

- Musicologia
- Música medieval
- Litúrgia
- Bibliografia material
- Impremta musical
- Música de cambra
- Ricardo Viñes

Publicacions recents

Los orígenes de la polifonía medieval (Madrid: Fundación Juan March, 2011).



Celestino Vila de Forns: Gran quinteto para piano, dos violines, viola y violonchelo – Cuarteto en mi menor para violín, viola, violonchelo y piano – Cuarteto en do menor para violín, viola, violonchelo y piano (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2011).

(amb Miguel Ángel Marín, eds.). *Instrumental music in late eighteenth-century Spain* (Kassel: Reichenberger, 2011).

París 1905: Viñes, una historia del piano (Madrid: Fundación Juan March, 2015).

(amb Miguel Ángel Marín). “Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII”. A: Begoña Lolo and José Carlos Gosálvez, eds. *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)* (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012), pp. 201-226.

(amb Miguel Ángel Marín). “Instrumental music in late eighteenth-century Spain: issues and changes”. A: Miguel Ángel Marín i Màrius Bernadó, eds. *Instrumental music in late eighteenth-century Spain* (Kassel: Reichenberger, 2014), pp. 1-19.

(amb José María Domínguez). “João Pedro Almeida Mota: Los cuartetos de un *pasticheuren* Madrid”. A: Christianne Heine i Juan Miguel González Martínez, eds. *The String Quartet in Spain* (Bern: Peter Lang, 2016), pp. 423-451.

Grups de recerca / Instituts de recerca / Xarxes

– Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals Espai, Poder i Cultura

<http://www.medieval.udl.cat/en/> [/sites/Medieval/en/]

– “Música en España: Composición, Recepción e Interpretación” (MECRI)

<https://www.unirioja.es/mecri/index.shtml> [<https://www.unirioja.es/mecri/index.shtml>]

Currículum vitae

CV Màrius Bernadó

[<https://www.hahs.udl.cat/export/sites/Hahs/ca/.galleries/Documents/CV-Marius-Bernado.pdf>]

27.01 Format: pdf