



Dra. María Antonia Argelich Gutiérrez



???label.download.image???

Professora associada

Àrea de coneixement: Història de l'Art

Unitat Departamental d'Història de l'Art

Despatx 3.28

Plaça de Víctor Siurana, 1

25003 LLEIDA (Segrià)

Telèfon: 973 70 21 98

Correu electrònic: mariaantonia.argelich@udl.cat [<mailto:%20mariaantonia.argelich@udl.cat>]

Tutories: 1r primer semestre, dijous i divendres de 10.00 a 11.00 h. i de 13.00 a 13.30 h.; 2n semestre, concertar cita per correu elect

Docència

Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni Artístic (UdL):

- Art i Cultura de l'Època Moderna

Grau d'Història, Geografia i Història de l'Art (UdL-UOC):

- Art d'Època Moderna

Línies de recerca

- Iconografia religiosa del S XVIII
- Pintura hispana d'Època Moderna
- Comunicació i difusió de la història de l'art

Publicacions recents

-ARTÍCULO: ARGELICH, M^a Antonia (2022): "Soluciones disímiles para batallas similares: los relieves del Palacio Real y del Monasterio de San Juan de la Peña", en *Sobre España en el largo siglo XVIII*. Guijón, Trea, pp. 375-387. ISBN 9788418932380

-ARTÍCULO: ARGELICH, M^a. Antonia y REGA, Iván (2021): "Moros en Palacio. Los relieves historiados del Palacio Real de Madrid, o el origen de una imaginería de la reconquista a mediados del siglo XVIII". *Espacio, tiempo y forma. Serie VII Historia del Arte*, 9, pp. 469-489. ISSN: 1130-4715 · E-ISSN: 2340-1478.

-LIBRO: ARGELICH, M^a. Antonia (2021): *La erudición del pintor. Juan Interián de Ayala y los nuevos propósitos de la imagen religiosa en el Siglo de las Luces*. Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida. ISBN: 9788491442707.



-CAPÍTULO DE LIBRO: ARGELICH, M^a. Antonia (2015): “La desigual fortuna crítica e historiográfica de EIPintor Cristiano de

Juan Interián de Ayala”, en *Teoría y literatura artística en España. Revisión historiográfica y estudios contemporáneos*. Madrid,

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pp. 137-150. ISBN 9788496406360.

Grups de recerca / Instituts de recerca / Xarxes

- *La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano en la Edad Moderna*. (Proyectos de I+D+i, del Plan Estatal de I+D+i 2017-2020, «Generación de Conocimiento» (PGC), modalidad de jóvenes investigadores).
- *Estudio histórico-artístico, técnico y analítico de la pintura del Renacimiento en España: Joan de Joanes y su Escuela*. (Proyectos de Investigación del Plan Nacional de I+D+i «Retos Investigación» 2018).