

Màrius Bernadó

Ha cursat estudis de música al Conservatori Superior de Música de Barcelona, de Filosofia i de Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona i a l'École Pratique des Hautes Études de París, i de Litúrgia a la Facultat de Teologia de Catalunya. Des de l'any 1995 és professor d'Història de la música a la Universitat de Lleida. És director del Servei Científicotècnic Laboratori de Musicologia i de l'Aula de Música d'aquesta universitat. La seva recerca es centra principalment en els repertoris litúrgics monòdics durant l'Edat Mitjana i el Renaixement i en la impremta musical hispana. És director de la col·lecció DeMusica de Edition Reichenberger (Kassel), editor general de la sèrie Iberian Early Music Studies i responsable d'altres sèries editorials dedicades a estudis de música i musicologia. És membre de l'International Musicological Society Study Group Cantus Planus i de diverses societats científiques. Forma part del grup de recerca consolidat en estudis medievals Espai, poder i cultura de la Universitat de Lleida. Des de les seves diverses responsabilitats professionals ha desenvolupat una important activitat de gestió cultural i difusió musical com a programador, crític i assagista. Col·labora regularment amb diversos grups i intèrprets especialitzats en música antiga com assessor en projectes de recuperació del patrimoni musical en concerts i enregistraments.