

CV

Nom: MARIA LUISA MORALES LÓPEZ DEL CASTILLO

Nacionalitat: Espanyola (nascuda a Barcelona) 19 de Setembre del 1960

Adreça de contacte:

8, Jacobs Court Pakenham VIC 3810, Australia

C/ Cervantes, 37- Garrucha 04630 Almería

Tel: +34-950-132621/ 34-610804486

E-mail: fimteinfo@gmail.com

SITUACIÓ PROFESSIONAL ACTUAL

Becària RTPS de doctorat University of Melbourne

Professora Associada Universitat de Lleida

FORMACIÓ ACADÈMICA

- **University of Melbourne**

(Desembre 2018). Doctor of Philosophy Music

- **Universitat Oberta de Catalunya**

2013. Diploma de Postgrau en Sectors i Indústries Culturals

- **Conservatori Superior de Música del Liceu**

Barcelona, 1981. Professor de Piano

Altres estudis:

- **Het Koninklijk Conservatorium, Den Haag**

1988-1989. Estudis de clavicèmbal i musicologia amb Ton Koopman

Música de cambra amb Barthold Kuijken

- **Sweelinck Conservatorium van Amsterdam**

1987-1988. Estudis de clavicèmbal i musicologia amb Ton Koopman

Música de cambra amb Walter van Hauwe.

- **European Baroque Orchestra EBO**

Utrecht, Desembre 1988, curs intensiu de 40 hores, director: Roy Goodman

- **Cursos Internacionais de Música Antiga**

Evora (Portugal) Agost 1986, curs de 40 horas, professors: Jordi Savall y Ton Koopman

- **Estudis de Clavicèmbal i pianoforte**

Paris 1980-1986, professor: Rafael Puyana

- **Conservatori Municipal de Música de Barcelona**

Barcelona, 1985-1986. Estudis de orgue amb Montserrat Torrent

- **Música en Compostela. Curso Universitario Internacional de Música Española**

Santiago de Compostela, 1983-1985. 120 hores. Becària cursos clavicèmbal amb Rafael Puyana

- **Cursos Internacionales “Manuel de Falla”**

Granada, 1980-1984, 60 hores. Becària cursos clavicèmbal amb Rafael Puyana

- **Estudis de Baix Continu**

Paris, 1983-1985 amb Laurence Boulay (repertori francès, italià i alemany)

Paris, 1981-1982, amb Martine Roche, (repertori francès)

- **Centre d’Estudis Musicals**

Barcelona, 1978-1980. Estudis de música de cambra (segles XIX y XX) amb Gerard Claret, Angel Soler i Joan Josep Pàmies.

HISTORIAL D’OCUPACIÓ

- **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne.**

Agost 2013-Novembre 2018 invitada com a investigadora, professora i concertista.

Agost-Desembre 2017 Professora invitada de la assignatura “The Music of Spain”.

- **FIMTE International Festival of Spanish Keyboard Music (Almeria, Spain)**

Des de l’any 2000. Coordinació i presentació de temes emergents a la recerca d’àmbit internacional; organització i presentació de tallers i seminaris; realització de concerts; producció, planificació logística i organització del festival; organització de tres maratons mundials (*Vid.* www.fimte.org)

- **Conservatori de Música de Santa Coloma de Gramanet**

Professora de Piano i Solfeig, curs 1985-1986

IDIOMES

- **Català i Castellà:** Estudis al Col·legi Josep Tous (Sants, Barcelona) i al Col·legi Jesuïtes Casp (Barcelona).

- **Anglès:** TOEFL (2014). Experiència docent a la Universitat de Melbourne des de l’any 2013. Conferències a universitats Britàniques i dels Estats Units des de l’any 1998. Publicacions.

- **Francès:** Estudis a Paris de Clavicèmbal i Harmonia (1979-1985). Prof. Laurence Boulay.
- **Alemanya:** nivell elemental. Universitat de Barcelona (1978-1979).

A. PROJECTES I DIRECCIÓ D'ACTIVITATS DE TRANSFERÈNCIA

A.2.

- 1996-2005 Direcció i participació al projecte de catalogació del fons musical de l'arxiu del Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León) en col.laboració amb la Dra. Susanne Skyrn de la Universitat de South Dakota i la investigadora Beryl Kenyon de Pascual
- 2016-2018 Direcció i participació programa d' investigació "Granados in context: The Spanish piano school and Pre-war artistic movements" en col.laboració amb la Universitat de Melbourne (Dr. Michael Christoforidis) i la universitat de Riverside-UCLA (Dr. Walter Clark)

A.3. Innovació i millora docent, transferència de coneixement :

- 2014 1-7 Juny 2014, 25 hores, curs de clavicèmbal i teoria musical. *Spanish keyboard music (16th to 18th centuries)*. Ensenyament del tactus de les sonates del segle XVIII amb la pràctica dels pasos de dansa.
- 2007 Organització *1st Global Scarlatti Marathon*. Les 550 sonates de Domenico Scarlatti varen ser tocades en 24 hores en 12 països, els arxius audios en línia han estat consultats per més de 60.000 usuaris i ha estat material d'ensenyament a universitats americanes (accessibilitat gratuïta)
- 2010 Organització Marató C@bezón500. L'integral de l'obra de Antonio de Cabezón en línia, consultada per usuaris d'arreu el món. (accessibilitat gratuïta).
- 2017 Organització *1st Global Granados Marathon*. L'integral per a piano de Enric Granados va ser interpretada en 16 hores en 7 països, en streaming per facebook, consultada per usuaris d'arreu el món (accessibilitat gratuïta).

B. PUBLICACIONS

B.1. Articles Peer-review

-(2019): "Domenico Scarlatti, Enrique Granados y el clave: la recuperación de los sonidos históricos en Barcelona (1880-1900)". *Revista de Musicología*, XLII 1, 131-152.

- (2014): “Dancing Scarlatti” *Piano Journal*, *EPTA European Piano Teachers Association*, vol. 33, nº 103, 33-39.
- (2006): “Nun Keyboardists: Keyboard Music in the Female Monasteries and Convents of Spain, Portugal and the New World”, *Eighteenth Century Music*, vol. 3, nº 1, 190-191.
- (2005): “Dances in Eighteenth-Century Spanish Keyboard Music”, *Diagonal, Journal of the Center for Iberian and Latin American Music*, University of California, Riverside
- (2004): “VI International Clavichord Symposium, a report”, *Clavichord International*, vol. 8, nº 1, 33-34.
- (2002): amb Beryl Kenyon de Pascual, “Musica instrumental del siglo XVIII en el archivo de música del Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León): (4ª parte), *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 18, Nº 1-2, 479-502.
- (1999) amb Beryl Kenyon de Pascual, “Musica instrumental del siglo XVIII en el archivo de música del Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León): (3ª parte), *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 15, Nº 1-2, 515-555.
- (1997): amb Beryl Kenyon de Pascual, “Musica instrumental del siglo XVIII en el archivo de música del Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León): (2ª parte), *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 13, Nº 1-2, 123-146.
- (1996): amb Beryl Kenyon de Pascual, “Musica instrumental del siglo XVIII en el archivo de música del Monasterio de San Pedro de las Dueñas (León), *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, Vol. 12, Nº 2, 283-314.

B.2. Capítols de llibres:

- (2019, en premsa): “Granados’s *Majismo* and Early Music in Fin-de-siècle Barcelona”, *Enrique Granados*, FIMTE Studies on Spanish Keyboard Music vol. 6.
- (2018): “European contexts: France, Italy, Spain”, Sarah Day-O’Connell and Caryl Clark (eds.), *The Cambridge Haydn Encyclopedia*, Cambridge University Press.
- (2017): “Fuentes de la Sonata R.121”. In *New Perspectives on the keyboard works of Antonio Soler*, (eds.) Luisa Morales; Michael Latcham. Barcelona: FIMTE, 2016 (Studies on Spanish Keyboard Music, 5)
- (2017): “The Musical context of Antoni Soler as *escolà* in Montserrat”. In *New Perspectives on the keyboard works of Antonio Soler*, (eds.) Luisa Morales; Michael Latcham. Almería: FIMTE, 2016 (Studies on Spanish Keyboard Music, 5)

- (2016): “Understanding Domenico Scarlatti’s ‘Spanish Style’. A new perspective from contemporary practices in Madrid’s theatre”. In *The Early Keyboard Sonata in Italy and Beyond*, ed. Rohan H. Stewart-MacDonald. Turnhout: Brepols, 2016. (Studies on Italian Music History, 10).
- (2014): “Diego Fernández Caparrós”, Laurence Libin (ed.), *Grove Dictionary of Musical Instruments*, 2nd edition, Oxford University Press.
- (2014), “Tadeo Tornel Torres”, Laurence Libin (ed.), *Grove Dictionary of Musical Instruments*, 2nd edition, Oxford University Press.
- (2014): “‘Fuentes de la Sonata R. 121’”, Michael Latcham-L. Morales (eds.), *New Perspectives on the keyboard works of Antonio Soler*, LEAL
- (2011): “Keyboards, feast and liturgy in Castilian Female Monasteries and convents during the Early Modern Era”, L. Morales (ed.), *Keyboard Music in Female Monasteries and Convents of Spain, Portugal and the Americas*, 1-28, LEAL
- (2011): “New findings on Musical activity and instruments in the convent of Santa Teresa, Cusco, during the Colonial and Aristocratic periods”, L. Morales (ed.), *Keyboard Music in Female Monasteries and Convents of Spain, Portugal and the Americas*, 91-108, LEAL
- (2011): “Spanish to English glossary of Female Monastic terms/Glosario de términos monásticos femeninos”, L. Morales (ed.), *Keyboard Music in Female Monasteries and Convents of Spain, Portugal and the Americas*, 265-276, LEAL
- (2011) amb Susanne Skyrn: “Nineteenth-century keyboard music manuscripts in the archives of the female monastery of San Pedro de las Dueñas: A general survey”, L. Morales (ed.), *Keyboard Music in Female Monasteries and Convents of Spain, Portugal and the Americas*, 167-186, LEAL
- (2009): “Domenico Scarlatti in Spain: an introduction”, L. Morales (ed.), *Domenico Scarlatti in Spain*, 1-29, LEAL
- (2009): “Sonatas-bolero by Domenico Scarlatti”, L. Morales (ed.) *Domenico Scarlatti in Spain*, 313-326, LEAL
- (2007): “Eighteenth-century keyboard music from the Spanish female Monastery of San Pedro de las Dueñas: secular music inside the cloisters”, L. Morales (ed.), *Five centuries of Spanish keyboard music*, 307-322
- (2007) amb Angel Manuel Olmos: “Un nuevo y breve método de órgano y monacordio del siglo XVII en un libro de poemas de Antonio Hurtado de Mendoza”, L. Morales (ed.), *Five centuries of Spanish keyboard music*, 207-218, Almería: LEAL

- (2005): “Clavichords and Harpsichords in Cloisters: a New Approach to the Eighteenth-Century Keyboard Repertoire in Spanish Convents”, Bernard Brauchli, Alberto Galazzo and Ivan Moody (eds.), *De Clavicordio VI*, 75-82, Musica Antica Magnano, ISBN 88-900269-4-4
- (2003): “Introducción: Catálogo de claves y pianos españoles”, L. Morales (ed.), *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830*, 13-97, Instituto de Estudios Almerienses, ISBN 84-8108-295-3
- (2003): “Bibliografía selecta sobre el clave español y su repertorio”, L. Morales (ed.), *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830*, , 237-260, Instituto de Estudios Almerienses, ISBN 84-8108-295-3
- (2003): “Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832)”, *Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830*, edited by Luisa Morales, 229-234, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, ISBN 84-8108-295-3.

Llibres:

- (2019, en premsa), editora i autora, M. Christoforidis; W. Clark: *Granados in context: The Spanish Piano school and Pre-war Artistic movements*. FIMTE Series. Studies on Spanish Keyboard Music, 6.
- (2017): editora i autora; M. Latcham, *New Perspectives on the keyboard works of Antonio Soler*, LEAL.
- (2011): editora i autora, *Keyboard Music in the Female Monasteries of Spain, Portugal and the New World*, LEAL
- (2010): editora i autora; Walter Clark, *Pre-Iberia: from Masarnau to Albéniz*, LEAL.
- (2011): editora i autora, “*Women in music: Exhibition Catalogue*, LEAL
- (2009): editora i autora, *Domenico Scarlatti in Spain*, LEAL
- (2007): editora i autora, *Five Centuries of Spanish Keyboard Music*, LEAL
- REVIEW** in *Early Music*, Oxford University Press, August 2008
- (2003): editora i autora, *Claves y pianos españoles: Interpretación y Repertorio hasta 1830*, Instituto de Estudios Almerienses
- REVIEW** in *Musique, Images, Instruments* Paris, CNRS 7/ 2005
- (1997): *Obras para tecla del siglo XVIII*, Institución Fernando el Católico

B.3. Altres publicacions:

- (2014): “Dancing Scarlatti” *Piano Journal, EPTA European Piano Teachers Association*, vol. 33, nº 103, 33-39
- (2007): “De Musica Cesaraugustana”, *Mundoclasico.com*, 7/2007
- (2007): “¿Piano versus Clave?”, *Mundoclasico.com*, 2/2007
- (2006): “Más Magnificats, por favor”, *Mundoclasico.com*, 12/2006
- (2006): “Moderna evocación del pasado arcadiano”, *Mundoclasico.com*, 12/2006.
- (2006): “Händel, el gran improvisador”, *Mundoclasico.com*, 5/2006
- (2006): “Transposing Birds”, *Mundoclasico.com*, 5/2006
- (2006): “Reverencia a la lutería española”, *Mundoclasico.com*, 5/2006
- (2006): “Bizarro ma non violento, prego”, *Mundoclasico.com*, 5/2006
- (2006): “La fiebre Vivaldi y J.S. Bach”, *Mundoclasico.com*, 2/2006
- (2006): “De Villancicos, Sibilas y Obispillos”, *Mundoclasico.com*, 1/2006
- (2005): “Sous le schisme d’Avignon on y danse on y danse”, *Mundoclasico.com*, 12/2005
- (2005): “Organos, organeros y organistas en Castilla y León”, *Mundoclasico.com*, 11/2005
- (1998): “El baile bolero en el Levante almeriense: los maestros Juan Luis Fernández y Francisco Fernández Cortés”, *Axarquía* III/3, 109-112.
- (1997): “El veratense Diego Fernández Caparrós, constructor de claves de la Familia Real española de 1722 a 1775”, *Axarquía* II/2, 48-50.

C. OBRA CREATIVA

CDs (solista)

- (2019, en preparació) *Cantabile*, Luisa Morales (combined harpsichord-pianoforte Ferrini, 1746) San Colombano, Collection of Historical Instruments, Bologna
- (2006): *Soler and Scarlatti in London*, Luisa Morales harpsichord. Recorded at the National Music Museum (harpsichord Kirckman, 1798), FIMTE
- (2003): *Música Sorprendente del Monasterio de San Pedro de las Dueñas*, Luisa Morales, harpsichord. CASKABEL

REVIEWS:

- Douglas Hollick, May 2011, “Scarlatti and Soler”, *Early Music*, Oxford University Press, 289-291
- Larry Palmer, 2009 “Soler and Scarlatti in London”, *The Diapason*

- Noel O'Reagan, 2008, "Soler and Scarlatti in London" *Early Music News*
- John Collins, 12/10/2014, "Musica Sor Prendiente (sic) del Monasterio de San Pedro de Las Dueñas. Luisa Morales – harpsichord Caskabel s.l. CD-151", British Harpsichord Society <http://www.harpsichord.org.uk/archivereviews.php>
- Alfredo López Vivié, 7/2/2003, "Luz Mediterránea en un Monasterio castellano", *Mundoclasico.com* <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=0011436>

E. PARTICIPACIÓ A CONGRESSOS

- **FIMTE, International Festival of Spanish Keyboard Music. Mojácar, Almería**
14/4/2019 "Domenico Scarlatti's construction of a Spanish Style". *14th symposium "Diego Fernandez": Domenico Scarlatti Forwards and Backwards*
- **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne**
1/12/2018 "The Essercizi or Domenico Scarlatti's Invention of an Exotic Spanish Style". *Conference Spain and constructions of Musical Exoticism*
- **Cremona, Università de Pavia**
14/7/ 2018 "Debates on Domenico Scarlatti Spanish Style", *18th Biennial International Conference on Baroque Musique*
- **Lisboa, Universidade Nova**
7/6/2018 "Tracing Spanish Style in the eighteenth century: The *Essercizi* in context". *3rd International Conference on Historical Keyboard Music*
- **Tokyo University of the Arts**
23/3/2017 "Domenico Scarlatti's 'Spanish Style' and the influence of Madrid's theatre entr'actes". *20th Congress of the International Musicological Society (IMS)*.
- **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne**
11/12/2016 "Domenico Scarlatti and the Spanish Guitar, c. 1920–40". *Instrument of change. The International Rise of the Guitar (c. 1870-1945)*, Congrès internacional.
16/4/2016 "Enrique Granados and Early Music in Fin-de-siècle Barcelona". Guest lecturer. *Congrès Goya and his musics*
- **University of Adelaide, Australia**
Desembre, 2016 "Rethinking Domenico Scarlatti's 'Spanish Style'". *Shifts and Turns: Moving Music, Musicians and Ideas. 39th National Conference of the Musicological Society of Australia.*

- **Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia**

25/8/ 2016 “El estilo español en Domenico Scarlatti. Una nueva perspectiva desde las prácticas contemporáneas en los teatros de Madrid. *Utopías: 500 años del libro de Tomás Moro. III Encuentro de Estudios interdisciplinarios sobre Renacimiento y Barroco*

- **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne**

11/9/ 2014. “The Spanish Renaissance Canon: Ideology, Musicology and Keyboard Music Performance”. Guest lecturer. Congr s internacional: *Early Music Revivals and their Neoclassical Echoes*.

- **FIMTE, International Festival of Spanish Keyboard Music. Almería**

8/8/2014. “Rafael Puyana y la interpretación de la música española para clave en el siglo XX”, *12th International Symposium on Spanish Keyboard Music*.

- **Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney**

26/10/2013. “Domenico Scarlatti and the Sonatas-dances”. Guest lecture. *Encuentros Españoles International Conference*.

- **FIMTE, International Festival of Spanish Keyboard Music. Almería**

10/10/2012 “Fuentes de la Sonata R. 121 de Antonio Soler”, *11th International Symposium on Spanish Keyboard Music*.

- **Universidad Rey Juan Carlos. Instituto Superior de Danza “Alicia Alonso”, Madrid**

Mar  2012. “Domenico Scarlatti el primer compositor de boleros”. Guest lecture. *Congreso Nacional FEAF, Federación Española de Grupos de Folklore*

- **Festival Internacional de órgano y Música Antigua OHIO, Oaxaca, México**

Novembre 2005. “Música de tecla en el monasterio de San Pedro de las Dueñas”. Guest lecture. *Congr s internacional Jornadas de Música en los conventos de monjas de México*.

- **University of California, Riverside. Music Department**

Febrer 2005. “Dances in Eighteenth-Century Spanish Keyboard Music”. Guest lecture. Congr s Internacional *Music in the Time of Goya*

- **Musica Antica at Magnano**

Setembre 2003. “Clavichords and Harpsichords in cloisters: A new approach to the eighteenth-century keyboard repertoire in Spanish Female Monasteries”. Guest lecture. *6th International Clavichord Society Conference*.

- **National Music Museum, University of South Dakota**

Maig 2003. "The Seven Notebooks of Keyboard Music of the Female Monastery of San Pedro de las Dueñas: Music inside and outside Cloisters in the Eighteenth Century". Guest lecture. *Historical Keyboard Society First Combined National Meeting*.

(F i J) ESTADES EN ALTRES UNIVERSITATS I EXPERIÈNCIA DOCENT .

- **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne**
Agost-Desembre 2017 Professora invitada per a impartir la assignatura "The Music of Spain".
- **Sir Zelman Cowen School of Music, Monash University**
Setembre 2014, 4 hores, *Early Keyboard Music Workshop* (piano i clavicèmbal, obres de J.S. Bach i W. Mozart)
- **Duke University, Arts and Sciences Department**
1-7 Juny 2014, 25 hores, curs de clavicèmbal i teoria musical. *Spanish keyboard music (16th to 18th centuries)*.
- **Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney**
26-27 de Octubre 2013, 6 hores. *Spanish keyboard music and dance*. Obres de Domenico Scarlatti.
- **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne**
Octubre 2013, 4 hores. *Early Music Studio*. Obres de J.S. Bach i del Barroc francès
- **Universidad de Los Andes, Bogotá. Facultad de Artes y Humanidades. Departamento de Música.**
Març 2011, 8 hores. Música espanyola, clavicèmbal i piano
- **University of Toronto, Canada**
Novembre 2014, Guest lecture "Domenico Scarlatti and the origins of the Bolero dance"
- **Sir Zelman Cowen School of Music, Monash University, Melbourne**
12/9/2014. Guest lecture "Domenico Scarlatti and the origins of the Bolero dance"
- **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne**
18/9/2014. Guest lecture "Sonatas-bolero by Domenico Scarlatti" assignatura Baroque and Classical Music
- **Duke University, Arts and Sciences Department**
2/6/2014. Guest lecture "Spanish harpsichords and early pianos"
- **Universidad Nacional de Costa Rica, Departamento de Música**
13/6/ 2008. Profesora invitada "Danzas en la música de tecla española del siglo XVIII"

- **University of Edinburgh, Department of Music**

Noviembre 1998. Guest lecture “Keyboard Music in the Monastery of San Pedro de las Dueñas (18th century)”

I. BEQUES I PREMIS

- **Director’s Writing Up Award for Exceptional Research** (2018-2019) University of Melbourne
- **Research Training Program Scholarship RTPS, Australian Government** Department of Education and Training (2015-8).
- **Prestigious Overseas Travel Scheme, POTS** (2017-8) University of Melbourne.
- **Faculty Small Grant Scheme FSGS** (2017-8) University of Melbourne.
- **Ministerio de Cultura, INAEM** (2016-7) celebracions Enric Granados
- **Acción Cultural Española, Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales** (2016) celebracions Enric Granados
- **Acción Cultural Española en el Exterior PICE program**, Octubre 2014, concerts i conferències a Toronto
- **Spain Arts&Culture Foundation** Maig 2014, recital i conferència al National Music Museum
- **Acción Cultural Española en el Exterior PICE program**, Octubre 2013, recital i concert al Conservatori de Sydney
- **Premio IDEAL de Cultura**, 2005. IDEAL diari de la CCAA de Andalucía
- **Premio “Luis Colemán”**, 1983. Curso Universitario Internacional de Música Española
- **Premio “Jose Miguel Ruiz Morales”**, 1983. Curso Internacional de Interpretación de Música Española

N. ALTRES ACTIVITATS PROFESSIONALS

CONCERTS

- *Scarlatti and Friends: FIMTE, Parador de Mojácar*, concert amb Enrico Baiano
Juny 2019
- *Echoes of Spain: Scarlatti i Falla, University of Melbourne*, Desembre 2018

- Boccherini i Soler, **University of Edinburgh Saint Cecilia's Hall, Russell Collection of Early Keyboard Instruments**, concert a 2 claves Carole Cerasi, Desembre 2017
 - “Rameau vs. Scarlatti”, **Sala d'Actes del Rectorat Universitat de Lleida**, solista, Desembre 2017.
 - “Boleros, Seguidillas y Fandangos” **Teatro Julio Mario Santo Domingo, Bogotá**, clave i dansa amb Cristóbal Salvador, Agost 2016.
 - “Domenico Scarlatti y Antonio Soler”, **Museo San Colombano Historical Collection, Bolonia**, solista, Juny 2016.
 - “Scarlatti vs Rameau, the Duel of Good Taste” **Melbourne Recital Centre Salon Solo Series**. Solista, Març 2016.
 - “Enrique Granados, Barcelona and beyond”. Melba Hall, **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne** amb la mezzo Marisa Martins, Abril 2016.
 - “Granados's *Majismo* and Early Music in Fin-de-siècle Barcelona”. **National Gallery Victoria, Melbourne**, solista Agost 2015.
 - “Visions of Spain”, **Auditorio Leon de Greiff, Universidad Nacional Bogotá**, De Falla concerto, Cabezón y Soler, 2015.
 - “Boleros, Seguidillas y Fandangos”, **Wilfried Laurier University, Canada**, amb Alison Melville, flauta. Novembre 2014
 - “Visions of Spain”, **Melbourne Conservatorium of Music, The University of Melbourne**, Melba Hall. Solista, Manuel De Falla Concerto. Setembre 2014
 - “From Pavana to Fandango. Music and Dance at the Spanish Court”, **Duke University, Nelson Music Hall**, solista. Juny 2014
- REVIEW:** William Thomas Walker, June 2, 2014, “Harpichordist Luisa Morales' Spectacular Survey of Renaissance Music at the Spanish Court”, *CVNC An Online Arts Journal in North Carolina*, <http://cvnc.org/article.cfm?articleId=6871>
- “Rameau *versus* Scarlatti”, **National Music Museum**, solista. Vermillion Maig 2014
 - “Music and Dances at the Spanish Court”, **Sydney Conservatorium of Music The University of Sydney**, Octubre 2013
 - “Boleros, Seguidillas y Fandangos”, **Universidad Juan Carlos I, Escuela Superior de Danza “Alicia Alonso”**, Madrid, Març 2013

- “Boleros, Seguidillas and Fandangos”, **University of California, Riverside**, Gener 2013.

REVIEW: Jake Shum, Gener 29, 2013, <https://highlandernews.org/6819/boleros-fandangos-and-more-spanish-music-and-dance-of-the-1700s/>

- “From Pavana to Fandango” **Organs of the Ballarat Goldfields Festival**, Gener 2013

- “Spanish dances at the Bourbon courts: Boleros, Seguidillas and Fandangos” **Organs of the Ballarat Goldfields Festival**, Gener 2013

- **XII Festival Internacional de Música de Tecla Española**, Almería Octubre 2012

- “De la Pavana al Fandango”, **Instituto Cervantes, Rabat**, Gener 2011

- “De la Pavana al Fandango”, **Colegio Español, Tánger**, Gener 2011

- **2nd Festival de Musica Antigua, Costa Rica.**

30/6/2008. Universidad Nacional de Costa Rica y Centro Cultural de España, San José de Costa Rica

REVIEWS:

Sergio Arce, Juny 12 2008, “Española viaja al pasado con sus dedos”, La Nación, <http://www.nacion.com/viva/2008/junio/12/viva1573836.html>

Andrés Sáenz, Juny 30 2008, “Magisterio Interpretativo” Mundoclasico, <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=e3094e5d-ebfc-4682-a7ec-70a772601758>

- **35th American Musical Instrument Society AMIS Annual Meeting**

Maig 2006: National Music Museum, Vermillion, SD. Con bailarín Cristobal Salvador.

- **Harmoniques, Rencontres Internationales de Lausanne, Switzerland.**

Febrer 2006: Stein vis-à-vis original pianoforte-clave, duo con Miklós Spanyi.

- **University of Edinburgh, Russell Collection. Concert Series.**

Gener 2006: Solo recital, clave anglès original del segle XVIII (Faulkener).

- **5th International Organ Festival Oaxaca, Mexico**

Novembre, 2005 amb Cristobal Salvador.

- **The Georgian Concert Society**

Març 2004, amb Cristobal Salvador.

Q. CINC APORTACIONS CIENTÍFIQUES RELLEVANTS

- (2018): “European contexts: France, Italy, Spain”, Sarah Day-O’Connell and Caryl Clark (eds.), *The Cambridge Haydn Encyclopedia*, Cambridge University Press.
- (2016): “Understanding Domenico Scarlatti’s ‘Spanish Style’. A new perspective from contemporary practices in Madrid’s theatre”. In *The Early Keyboard Sonata in Italy and Beyond*, ed. Rohan H. Stewart-MacDonald. Turnhout: Brepols, 2016. (Studies on Italian Music History, 10).
- (2014): “Diego Fernández Caparrós”, Laurence Libin (ed.), *Grove Dictionary of Musical Instruments*, 2nd edition, Oxford University Press.
- (2014): “Tadeo Tornel Torres”, Laurence Libin (ed.), *Grove Dictionary of Musical Instruments*, 2nd edition, Oxford University Press.
- (1996-2005) Catalogació, publicació i enregistrament de obra inèdita de compositors del segle XVIII procedent del monestir de San Pedro de las Dueñas (León)

CINC APORTACIONS DOCENTS RELLEVANTS

- (2017) Diseny i ensenyament de la assignatura “Music of Spain” a la Universitat de Melbourne; producció de materials per els mòduls “Música del segle XVIII”, “Música per a piano del segles XIX-XX” i “La Nova Cançó”.
- (2014): “Dancing Scarlatti” *Piano Journal, EPTA European Piano Teachers Association*, vol. 33, n° 103, 33-39. Article de difusió per a pianistes
- (2014) 25 hores, curs de clavicèmbal i teoria musical. *Spanish keyboard music (16th to 18th centuries)*. Duke University. Ensenyament als estudiants de piano i història de la música del tactus i el ritme de les sonates del segle XVIII amb la pràctica de la dansa.
- (2000-2016) 16 hores, curs de clavicèmbal i teoria de la música (segles XVI-XVIII) Cursos Internacionals “Diego Fernández, FIMTE”.
- (1997): *Obras para tecla del siglo XVIII*, Institución Fernando el Católico. Transcripció i difusió per a estudiants de piano de repertori inèdit del segle XVIII.

N.B. DECLARO QUE TOTES LES DADES FACILITADES SÓN CERTES